



СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

член Европейского союза музыкальных конкурсов для юношества – EMCY

XIII Международный конкурс юных пианистов «СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ»

7–14 июня 2023

Санкт-Петербург, Россия

XIII Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»
является членом Европейского Союза Музыкальных Конкурсов для Юношества (EMCY)

УЧРЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА ЯВЛЯЮТСЯ:

Комитет по культуре Санкт-Петербурга;

Администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга;

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4» (СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств № 4»).

СЕКРЕТАРИАТ КОНКУРСА (контактная информация):

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4»

192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 35, корп. 1, лит. А.

Тел.: +7 (812) 360-17-17, +7 (812) 360-62-74

E-mail: info@steptomastery.ru

Официальный сайт конкурса: steptomastery.ru

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

1. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ с 7 по 14 июня 2023 года.
2. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА: Санкт-Петербург.
3. ОГРАНИЧЕНИЯ В ОТНОШЕНИИ СТАТУСА УЧАСТНИКА (например: музыкальная школа, высшая школа, академия, консерватория или частное обучение) отсутствуют.
4. ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ конкурса – до 19 лет включительно.
5. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ДЕЛЯТСЯ НА ТРИ ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ:
категория «А» – до 11 лет включительно (дата рождения – после 14.06.2011);
категория «В» – от 12 до 15 лет включительно (дата рождения – после 14.06.2007);
категория «С» – от 16 до 19 лет включительно (дата рождения – после 14.06.2003).
6. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА устанавливается жеребьевкой и сохраняется на все туры выступления конкурсантов.
Участники конкурса категорий «А» и «В» участвуют в жеребьевке очно 7 июня 2023 года в Концертном зале СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4», категории «С» – в онлайн формате (дата жеребьевки будет сообщена 15 апреля 2023 года путем размещения информации на официальном сайте конкурса в разделе «Новости»).

7. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В ТРИ ТУРА С ОТБОРОЧНЫМ ЭТАПОМ:

отборочный этап – на основании присланных видеоматериалов;

I и II туры – исполнение сольных программ;

III тур – выступление с симфоническим оркестром.

8. ДАТА, ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:

Отборочный этап – с 1 по 15 апреля 2023 года.

I и II туры – с 7 по 12 июня 2023 года, Концертный зал СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4» (ул. Бухарестская, д. 35, корп. 1, лит. А). Концертный зал рассчитан на 350 мест. Рояль фирмы «STEINWAY&SONS».

III тур – 13 июня 2023 года, начало в 19:00, Концертный зал Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (наб. р. Мойка, 20).

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ КОНКУРСА И КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ – 14 июня 2023 года, начало в 16:00,

Малый зал филармонии им. М.И. Глинки (Невский пр., 30).

9. НА II ТУР ПРОХОДИТ НЕ БОЛЕЕ 2/3 УЧАСТНИКОВ I ТУРА.

НА III ТУР ПРОХОДИТ:

по категории «А» – не более 4 участников;

по категории «В» – не более 3 участников;

по категории «С» – не более 3 участников.

Победители III тура принимают участие в заключительном концерте.

10. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА НА АУДИО И ВИДЕОЗАПИСЬ, а также на фотосъемку конкурсных выступлений принадлежат СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4». За видео и аудиозапись гонорар участникам конкурса не выплачивается.

11. РАЗМЕР ПРИЗОВОГО ФОНДА СОСТАВЛЯЕТ 1 000 000 рублей:

КАТЕГОРИЯ «А» – **150 000 руб.**

КАТЕГОРИЯ «В» – **250 000 руб.**

КАТЕГОРИЯ «С» – **350 000 руб.**

ГРАН-ПРИ – **250 000 руб.**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

за лучшее исполнение произведений С.В. Рахманинова;

концертное выступление с симфоническим оркестром в одном из лучших залов Санкт-Петербурга.

12. ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС СОСТАВЛЯЕТ 10 000 руб. с участника. Банковская комиссия (при ее наличии) оплачивается заявителем самостоятельно. Реквизиты для перечисления вступительного взноса будут размещены не позднее 1 февраля 2023 года на официальном сайте конкурса.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ**13. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

1) Заполненную электронную форму на сайте конкурса в разделе «Конкурс» – «Заявка»;

2) Копию паспорта или свидетельства о рождении или иного документа, удостоверяющего личность;

3) Цветное фото участника для публикации материалов конкурса (цифровая версия объемом от 3 до 5 Мбайт и размером не менее 300х600 dpi; допустимые форматы – jpg, jpeg, bmp, gif, png);

4) Видеозапись исполняемых произведений отборочного этапа (см. п. 18 Положения); на записи должны быть видны руки исполнителя с правой стороны от его фигуры, запись предоставляется единым файлом «без нарезки». Не допускается редактирование, наложение эффектов на видео и звук. Регулировка громкости при записи не допускается. Все произведения должны быть записаны в одном месте и в одно время;

5) Копию платежного документа, подтверждающего перевод вступительного взноса с указанием имени заявителя и назначением платежа.

14. ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ПОДАЕТСЯ до 1 апреля 2023 года.

15. БЕЗ ОПЛАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ВЗНОСА претенденты к участию в отборочном этапе не допускаются. В случае не прохождения отборочного этапа вступительный взнос не возвращается.

16. РЕЗУЛЬТАТЫ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА будут опубликованы на официальном сайте конкурса не позднее 20 апреля 2023 года.

17. ЗАЯВЛЕННАЯ ПРОГРАММА должна строго соответствовать порядку будущего исполнения в конкурсе: нельзя менять

программу, не допускаются перенос произведений из одного тура в другой, замена или повторение произведений. В случае нарушения условий участник считается выступившим вне конкурса и жюри не оценивается.

18. НА ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНА ЗАПИСЬ исполнения двух произведений по выбору участника, в том числе этюда. Эти произведения могут не входить в программу I, II и III туров.

19. СЕКРЕТАРИАТ КОНКУРСА НАПРАВЛЯЕТ кандидатам, приславшим заявки на участие в конкурсе, подтверждение о получении заявки.

20. О ПРОХОЖДЕНИИ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА каждый конкурсант будет проинформирован дополнительно по указанному в заявке адресу электронной почты. Список допущенных к участию в I туре также публикуется на официальном сайте конкурса.

21. ВСЕ ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ НА КОНКУРС материалы и документы не возвращаются.

22. УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА СЛЕДУЕТ СОХРАНЯТЬ У СЕБЯ КОПИИ всех высланных документов до окончания проведения конкурса.

23. НЕПОЛНЫЕ ЗАЯВКИ или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов (документов) к рассмотрению не принимаются.

24. В СЛУЧАЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КАКИХ-ЛИБО СПОРОВ по поводу информации, содержащейся в настоящем Положении, преимущественную силу имеет Положение на русском языке.

РЕПЕРТУАР

25. КАТЕГОРИЯ «А»

1) I тур – несколько разнохарактерных произведений разных стилей. Длительность тура – не более 10 минут.

2) II тур – несколько разнохарактерных произведений, включающих одно произведение композитора своей страны и первую часть классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Длительность тура – не более 15 минут.

3) III тур – первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

БАХ – Концерт № 1 ре минор, BWV 1052

БАХ – Концерт № 5 фа минор, BWV 1056

ГАЙДН – Концерт ре мажор Hob. XVIII/II

МОЦАРТ – Концерт ля мажор KV 414

БЕТХОВЕН – Концерт № 1 до мажор op.15

Примечание: по желанию участника в программу III тура может быть включен концерт из репертуара категории «В».

26. КАТЕГОРИЯ «В»

1) I тур – один виртуозный этюд (Мошковский, Шопен, Лист, Рахманинов, Дебюсси и др.), первая часть классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен), полифоническое произведение по выбору участника (Бах, Гендель, Корелли, Шостакович, Щедрин). Длительность тура – не более 20 минут.

2) II тур – свободная программа из нескольких произведений разных стилей, в том числе пьеса композитора своей страны. Длительность тура – не более 25 минут.

3) III тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

БЕТХОВЕН – Концерт № 3 до минор op. 37

БЕТХОВЕН – Концерт № 4 соль мажор, op.58

МОЦАРТ – Концерт № 20 ре минор, KV 466

МОЦАРТ – Концерт № 21 до мажор, KV 467

ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор

ГРИГ – Концерт ля минор op.16

РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор op.18

ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор

Примечание: по желанию участника в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара группы «С».

27. КАТЕГОРИЯ «С»

1) I тур – Прелюдия и fuga Баха из «Хорошо темперированного клавира», классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), два виртуозных этюда (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин). Длительность тура – не более 30 минут.

Пьесы могут исполняться в любом порядке, за исключением этюдов, которые должны исполняться один за другим.

2) II тур – свободная программа из нескольких разнохарактерных произведений, включающая произведения композиторов разных стилей. Длительность тура – не более 40 минут.

3) III тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:

БЕТХОВЕН – Концерт № 3 до минор op. 37

БЕТХОВЕН – Концерт № 4 соль мажор ор. 58
МОЦАРТ – Концерт № 20 ре минор, KV 466
МОЦАРТ – Концерт № 21 до мажор, KV 467
ШУМАН – Концерт № 1 ля минор ор. 54
ЛИСТ – Концерт №1 ми бемоль мажор
ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор
ЧАЙКОВСКИЙ – Концерт № 1 си бемоль минор
РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор ор.18
РАХМАНИНОВ – Концерт № 3 ре минор ор.30
ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор

28. ОЧЕРЕДНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ музыкальных произведений должна строго соответствовать заявленной программе.

29. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА исполняется наизусть.

30. О ЛЮБЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРОГРАММЕ И ОЧЕРЕДНОСТИ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ следует уведомить оргкомитет конкурса до 1 апреля 2023 года.

ЖЮРИ КОНКУРСА

31. Члены жюри – представители ведущих мировых фортепианных исполнительских школ.

32. Члены жюри не имеют право выставлять своих учеников.

33. Жюри оставляет за собой право прерывать исполнение участника конкурса, программа которого превышает установленное время или не соответствует другим требованиям настоящего Положения.

34. Результаты объявляются в конце каждого тура по каждой категории. Баллы, набранные участниками конкурса, не оглашаются.

35. Мнение каждого члена жюри должно быть закреплено в письменной форме и подписано лично членом жюри. Протоколы с решением жюри публикуются на официальном сайте конкурса после каждого тура.

36. Решение жюри является окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит. Жюри оставляет за собой право присуждать не все премии.

37. Конкурсанты, занявшие I, II и III место, объявляются лауреатами XIII Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству».

РЕПЕТИЦИИ И ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ

38. На время участия в конкурсе его участникам будут предоставлены классы для ежедневных индивидуальных занятий (не более 4-х часов в день), а также условия для акустических репетиций в концертных залах (по специальному расписанию) не более 10 минут для участников I и II туров и не более 20 минут для участников III тура.